

# 虚 籁

(又名《今夕》《长夜吟》)

刘 天 华 曲  
(1929年2月)

1=D (5 1 2 5 弦)

慢板 ♩ = 36

4/4

5̣ - 5̣. 2̣ | 3̣. 2̣ 6̣. 1̣. | 6̣. 5̣ | 5̣. - 3̣. 2̣ | 3̣. 5̣ - 6̣. 5̣ |

(-) (II) II (II) X (X) II (II) II

3̣ (II) (≡) | = 2. 1 | 6̣. 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 1̣ 0 2 7 6̣ |

(II) (≡) (X) (≡) X

渐慢

5̣ 0 1 6 5 5 3 2 3 1 5 2 | 1 5 1 0 1 6 5 3 5 6 2 3 5 5 0 1 6 5 4 5 3 5 |

(X) - (-) II (II) II X (X) (II) (≡) (X) (≡) II f II - II - X - II - II -

原速 ♩ = 36

渐慢

6 7 6 5 4 5 3 5 2 3 3 0 6 1 | 5 2 3 1 0 2 7 6 5 6 6 5 | 5 5 5 5 5 5 0 6 3 2 3 5 5 1 2 |

II - II - II p I (≡) II - II - II II - II - II II - II - II X III - II - II - X III - II - II - X III -

原速

渐慢

mf

原速 ♩ = 63

1 0 1 6 5 3 5 6 2 3 5 5 | 3 3 2 5 3 2 1 3 0 3 2 3 2 1 6 1 6 5 | 3 5 6 1 0 1 6 1 6 5 3 5 1 1 6 7 6 5 |

≡ II - II - II - X III - II - II - II - II - II - II - II -

**ff**

渐慢

4 5 3 5 2 3 5 3 6 1 1. 2 3 5 | 2 4 3 2 1 3 2 7 6 1 5 5 5 5 5 5 | 0 6 3 2 3 5 1 2 5 |

II - II - II - 0 1 I 0 5 0 5 ≡ X (X) ≡ II p II -

原速

1 3. 6 5. 2 1 | 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 | 2 3 5 | 2 5 3 2 1 5 2 5 1 |

≡ PP II ≡ II ≡ 0 (X) X (X) X (X) (X) (X) (II) II (II) II (II) (≡) (X) (II) X (X) (≡) PP

渐慢

原速

$f$  - (-) || (II)|| || (II)(X) X - (X) || - (II) || (II)(X) X (X) ≡ (≡) (X) (≡)

*mf* *mf*

$\text{♩} = 76$

*f*

*ff* *f* *p*

*p* *p*

渐慢

*p* *p* *f*

$\text{♩} = 80$  原速 渐慢

III II *f* III

原速

*fff* II I

渐慢

*p*

【尾声】

极慢起  $\text{♩} = 60$

*mf*  $\frac{2}{4}$  3 3 | 5 5 | 2 2 2 3 | 1 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 5 3 2 | 1 3 2 1 |

I - X (-) (X) - X - | 1 5 6 | 5 6 | 5 6 (-) - | 1 3 2 1 |

$\begin{matrix} \parallel \\ \parallel \\ \text{(三)} \end{matrix}$  (-)  $\begin{matrix} \parallel \\ \parallel \\ \text{(三)} \end{matrix}$  (-)  $\begin{matrix} \parallel \\ \parallel \\ \text{(三)} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \parallel \\ \parallel \\ \text{(三)} \end{matrix}$

加强

中板  $\text{♩} = 138$

6 1 | 5 5 | 5 5 | 5 1 6 5 | 5 3 | 2 1 | 6 5 | 6 1 | 1 1 1 1 |

(-) (X) (-) - | 5 3 | 2 1 | 6 5 | 6 1 | 1 1 1 1 |

$\begin{matrix} \parallel \\ \parallel \\ \text{(三)} \\ \text{(X)} \end{matrix}$  0  $\begin{matrix} \parallel \\ \parallel \\ \text{(三)} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \parallel \\ \parallel \\ \text{(三)} \end{matrix}$  (-)  $\begin{matrix} \parallel \\ \parallel \\ \text{(三)} \end{matrix}$  (-)  $\begin{matrix} \parallel \\ \parallel \\ \text{(三)} \end{matrix}$

加强  $\text{♩} = 144$

1 3 2 1 | 6 1 6 5 | 3 2 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 3 5 3 2 |

(-) || (II) ||  $\begin{matrix} \parallel \\ \parallel \\ \text{(三)} \\ \text{(X)} \end{matrix}$  (-) || (-) ||  $\begin{matrix} \parallel \\ \parallel \\ \text{(三)} \\ \text{(X)} \end{matrix}$  || (I)

$\frac{3}{4}$  5 3 2 1 | 6 5 6 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 6 1 6 5 | 4 2 1 1 |

(II) X X X  $\begin{matrix} \text{(三)} \text{ X } \\ \text{(三)} \text{ X } \end{matrix}$  1 1 1 1 1 1 X X  $\begin{matrix} \text{(三)} \\ \text{(三)} \end{matrix}$  X  $\begin{matrix} \text{(三)} \\ \text{(三)} \end{matrix}$  X

6 5 5 | 4 2 1 1 | 6 1 6 1 6 5 | 1 1 1 1 | 0 2 7 6 |

(X)  $\begin{matrix} \text{(三)} \\ \text{(三)} \end{matrix}$  (X) X  $\begin{matrix} \text{(三)} \text{ X } \\ \text{(三)} \text{ X } \end{matrix}$   $\begin{matrix} \text{(三)} \\ \text{(三)} \end{matrix}$  X *mp*

5 | 6 5 | 6 1 6 1 | 2 5 | 2 - | 1 - | 5 | 2 |

(X) X (X) X I X  $\begin{matrix} \text{(三)} \\ \text{(三)} \\ \text{(三)} \end{matrix}$  (-) X  $\begin{matrix} \text{(三)} \\ \text{(三)} \\ \text{(三)} \end{matrix}$  (X) (II)

1 - | 2 | 5 | 1 15 1 2 | 5 - | 1 - | 1 - ||

$\begin{matrix} \text{(三)} \\ \text{(三)} \end{matrix}$  (II) (X) (三) (X X X X II) (-) (三)

*pp*

演奏提示：

1. 要按作者注写的速度演奏。

2. “ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ ” 绰，“ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ ” 注，其装饰音的音量宜极弱，本音的音量宜稍强而清晰，同时还需听出经过音。